

"Baş egmezüz edâniye dünyâ-yı dûn için / Allahadur tevekkülümüz, itimadımız."

fırsat buldukça çıkar, sonraki sayıyı garanti etmez.
ücretsizdir, lakin çay ısmarlarsanız hayır demeyiz.

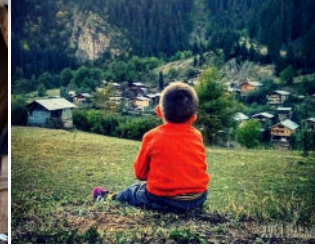
kasım-2024 , sayı 9

delikanlı hayat

şarık tara anadolu lisesi yayını



Ahmed ALOŞ-Aysima ATABAY-Ayşe ÜZELGE-
Azra Nur TEMİZYÜREK-Ecrin GÜLER-Emine
SÜRGÜ- Eslem SOBACI-Hasret ATİK-Hürü
Nüsera BUNDUK-Melek KEKİK-Melisa Buse
ÇEVİK-Tuğba YÜCEYURT-Ülkünaz
HİÇDURMAZ-Yağmur KAYMAZ-Zehra Nur
AYDIN-Zeynep DOĞAN-Zeynep Sema ÇETİN



MEMLEKET İSTERİM

Memleket isterim
Gök mavi, dal yeşil, tarla sarı olsun;
Kuşların çiçeklerin diyarı olsun.

Memleket isterim
Ne başta dert ne gönülde hasret olsun;
Kardeş kavgasına bir nihayet olsun.

Memleket isterim
Ne zengin fakir ne sen ben farkı olsun;
Kış günü herkesin evi barkı olsun.

Memleket isterim
Yaşamak, sevmek gibi gönülden olsun;
Olursa bir şikâyet ölümden olsun.

Cahit Sıtkı TARANCI

DAVET

Dört nala gelip Uzak Asya'dan
Akdeniz'e bir kısrak başı gibi uzanan
bu memleket, bizim.

Bilekler kan içinde, dişler kenetli, ayaklar çıplak
ve ipek bir halıya benzeyen toprak,
bu cehennem, bu cennet bizim.

Kapansın el kapıları, bir daha açılmasın,
yok edin insanın insana kulluğunu,
bu dâvet bizim.

Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür
ve bir orman gibi kardeşçesine,
bu hasret bizim.

Nazım Hikmet RAN

"İNSANI YAŞAT Kİ, DEVLET YAŞASIN!.." (ŞEYH EDEBALI)



ANKET: "ANADOLU HOŞGÖRÜSÜ"

CEMİL HADİ BULUT

Anadolu ismi nereden geliyor biliyor musunuz?

Evet, biliyorum.

"Anadolu Hoşgörüsü" kavramı size ne çağırıştırıyor?

Türk-İslam medeniyetinin Anadolu topraklarında egemen olduğu sürece itibaren Anadolu hoşgörüsü kavramı kullanılır. Bu hoşgörünün temelinde Anadolu'nun Türk yurdu hâline gelmesi için akınlardan önce Anadolu topraklarına gelen Hoca Ahmet Yesevi, Yunus Emre, Hacı Bektaş-ı Veli gibi nice alperenlerin var olduğu söylenebilir.

Anadolu'nun mozaik yapısı yani değişik dillerden ve kavimlerden insanları bir arada barındırması hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Anadolu kara parçası, Orta Doğu'nun üst bölgesinde medeniyetlerin merkezi olarak birçok eski toplumun devletini kurup yaşadığı ve hepsinin Anadolu'da kendi kültürlerinden bir parça iz bıraktığını söyleyebiliriz.

Sizin memleketinizin (doğduğunuz şehir-ailenizin şehri) Anadolu hoşgörüsü bağlamında ön plana çıkan hangi özelliği var? Bu bağlamda yaşadığınız, bildiğiniz bir örnek varsa bizimle paylaşır mısınız?

Memleketim Elazığ. Anadolu'nun Yukarı Fırat bölgesinde yer alan bir yer. Anadolu'nun hoşgörüsünü oldukça hissedilir kılıyor. En önemli Anadolu hoşgörüsü davranışı olarak misafirperverlik ve dayanışmayı söyleyebilirim. Memleketimde başka memlekettten gelen misafirin aç veya konaksız kalmayacağını açık yüreklilikle söyleyebilirim.

FATİH KESER

Anadolu ismi nereden geliyor?

Ortaokuldayken şöyle bir hikâye duymuştum. Savaş zamanı askerler yerde konaklarken yaşlı bir kadın askerlere ayrılan ikram etmiş. Bu ayrılanın hiç bitmemesi askerlerin "ana dolu, ana dolu" demeleri ile "Anadolu" ismi doğmuş.

Anadolu hoşgörüsü kavramı size ne çağırıştırıyor?

Anadolu topraklarında yaşayan insanların milletlerin çokluğu; dini, dili, ırkı farklı insanları çağırıştırıyor.

Anadolu'nun mozaik yapısı yani değişik dinlerden ve kavimlerden insanları bir arada barındırması hakkında neler düşünüyorsunuz?

Çok güzel bir şey olduğunu düşünüyorum. bizim için zenginlik.

Sizin memleketinizin (doğduğunuz şehir-ailenizin şehri) Anadolu hoşgörüsü bağlamında ön plana çıkan hangi özelliği var? Bu bağlamda yaşadığınız-bildiğiniz bir örnek varsa bizimle paylaşır mısınız?"

Doğduğum yerde çok fazla farklılık olan bir yer değil. Antalya-Elmalı ilçesinde doğdum. özel olarak yaşadığım bir anım yok ve bildiğim bir örnek anımda yok.

OĞUZHAN GEREZ

Anadolu ismi nereden geliyor, biliyor musunuz?

Hayır, bilmiyorum.

"Anadolu hoşgörüsü" kavramı size ne çağırıştırıyor?

İnsanların birbirlerine saygı göstermesini çağırıştırıyor.

Anadolu'nun mozaik yapısı yani değişik dinlerden ve kavimlerden insanları bir arada barındırması hakkında ne söylersiniz?

Bu durum bizim kültürel zenginliğimizi gösteriyor.

Sizin memleketinizin "Anadolu hoşgörüsü" bağlamında ön plana çıkan hangi özelliği var? Bu bağlamda yaşadığınız-bildiğiniz bir örnek varsa bizimle paylaşır mısınız?

Ben Almanya'nın Hannover şehrinde doğdum. Fakat annem ve babam Bursa doğumlu. 2. soruda cevap verdiğim gibi bu şehirlerde de insanlar birbirlerine saygı gösteriyor.

HASAN TÖRE

Anadolu ismi nereden geliyor, biliyor musunuz?

Samimiyet, içtenlik, iyilik, doğallık, çalışkanlık kavramlarını çağırıştırıyor.

Anadolu'nun mozaik yapısı yani değişik dinlerden ve kavimlerden insanları bir arada barındırması hakkında ne söylersiniz?

Anadolu'nun mozaik yapısının tarihten gelen bir zenginlik olduğunu düşünüyorum.

Sizin memleketinizin "Anadolu hoşgörüsü" bağlamında ön plana çıkan hangi özelliği var? Bu bağlamda yaşadığınız-bildiğiniz bir örnek varsa bizimle paylaşır mısınız?

Ben Eskişehirliyim. Eskişehir'in modern ve medeniyete dayalı olduğunu ve Anadolu'dan daha uzak olduğunu düşünüyorum. Eskişehir gençlerin üniversite için tercih ettiği bir şehir, gençler tarafından daha çok tercih ediliyor. Ayrıca Eskişehir'de insanlar çok medeni ve bunun Eskişehir'e özgü bir durum olduğunu düşünüyorum. Eskişehir'i "Anadolu'nun Batı'ya açılan kapısı" olarak tanımlayabilirim. Yaşadığım özel bir anı yok.

MELEK TURAN

Anadolu ismi nereden geliyor biliyor musunuz?

Anadolu ismi Eski Yunan'da kullanılıyordu. Güneşin doğduğu yer anlamındadır. Bazı tarihçilere göre Anadolu kelimesi Anatolia'dan gelmektedir. "Doğudaki Ülke" anlamında olduğu belirtilmiştir.

Anadolu hoşgörüsü kavramı size neler çağırıştırıyor?

Türkler'in Anadolu'ya gelip devletler kurmasıyla birlikte Türk kültüründe-Anadolu coğrafyasında yerleşmiştir. Türkler hoşgörü sahibi bir millettir. Anadolu'ya bu kültürü taşımışlardır. Selçuklular, Osmanlı dönemlerinde açılan hastanelerde insanlara millette bakmadan ücretsiz tedavi imkânı sunmuşlardır.

Özetle Anadolu coğrafyasına ait hoşgörü kültürünün oluşmasında Türk-İslam ahlak anlayışı etkili olmuştur. Eski Türk kültürünün ve İslam'ın insanlığa sevgi ve ahlak öğretisi kaynaşarak şekil almıştır. Orta Asya'nın bozkırından gelip Tuna boylarını aşan Türkler Anadolu'yu, bugünkü Türk-İslam ahlakının beşiğini hoşgörü, sevgi, saygı anlayışıyla oluşturmuşlardır.

Anadolu'nun mozaik yapısı yani değişik dinlerden ve kavimlerden insanları bir arada barındırması hakkında neler söylersiniz?

Anadolu çok eski çağlardan bu yana birçok unsuru içinde barındırmıştır. Türkler, Rumlar, Gürcüler, Ermeniler vb. milletlerin kendine özgü kültürünü devam ettirmesi hoşgörü sayesinde olmuştur. Ülkemizde farklı ağızlar, lehçeler, âdet ve gelenekler yaşatılmaktadır. Anadolu'muz tüm renkleriyle kendine has güzelliğe, kültür ve zenginliğe sahiptir.

Sizin memleketiniz (doğdunuz şehir-ailenizin şehri) Anadolu hoşgörüsü bağlamında ön plana çıkan özelliği var mıdır? Bu bağlamda yaşadığınız-bildiğiniz örnek varsa bizimle paylaşır mısınız?

Bursalıyım. Aslen Balkan göçmeniyim. Bursa'mızda göçmen kültürüne ait olan gelenek-görenek varlığını sürdürmektedir. Bursa'nın herhangi bir göçmen evine gidildiğinde hoşgörüyle misafir ağırladıklarını görebilirsiniz.

CEM KARABIYIK

Anadolu ismi nereden geliyor, biliyor musunuz?

Köken olarak araştırmadım açıkçası. Güneşin doğduğu yer olarak biliyorum.

"Anadolu hoşgörüsü" kavramı size ne çağırıştırıyor?

Paylaşmayı, yardımlaşmayı, misafirperverliği, farklı bir bütünlüğü çağırıştırıyor.

Anadolu'nun mozaik yapısı yani değişik dinlerden ve kavimlerden insanları bir arada barındırması hakkında neler söylersiniz?

Farklılıklar bir zenginlik oluşturuyor ve her kültürün kendi içindeki zenginlikleriyle birlikte daha büyük bir zenginlik ortaya çıkabiliyor. Fakat, bu da bazen anlaşmazlıklara yol açabiliyor ve herkesin kendi fikri, kendi isteği, kendi kültürü ve kendi inancına göre alışmış olduğu bir yapı varken bazen kişiden kişiye farklı gelebiliyor. Bu da değişik çatışmalara sebep olabiliyor. Biz ise bunu daha çok zenginlik olarak görmek istiyoruz.

Sizin memleketinizin "Anadolu hoşgörüsü" bağlamında ön plana çıkan hangi özelliği var? Bu bağlamda yaşadığınız-bildiğiniz bir örnek varsa bizimle paylaşır mısınız?

Balıkesir doğumluyum ve orda büyüdüm. Belki eskiden olsa çok daha güzel örnekler karşımıza çıkabilirdi ama günümüzde ne yazık ki hoşgörü, yaklaşım, paylaşım artık eskisi kadar yansımıyor. İnsanlar daha çok yabancı bir kişiden tedirgin olma durumunda. Birine yardım ederken bile başına bir şey gelebileceğine dair bir düşünce içerisinde. Bu yüzden eskisi kadar geçmişimizdeki "Anadolu hoşgörüsü" olarak adlandırdığımız hoşgörünün günümüzde çok kaldığını düşünmüyorum. Artık insanların şüpheli yaklaşımının bu hoşgörüyü yavaş yavaş ortadan kaldırdığını düşünüyorum. Yakın zamanda da bununla ilgili bir olay yaşamadım.

ANKET: "ANADOLU HOŞGÖRÜSÜ"

MELİKE VARDİ

Anadolu ismi nereden geliyor, biliyor musunuz?

Çok ayrıntılı bilmiyorum ama Anadolu kelimesinin Yunanca'dan geldiğini ve "doğu" anlamında olduğunu söyleyebilirim.

"Anadolu hoşgörüsü" kavramı size ne çağırıştırıyor?

Bu kavram, bana şunu çağırıştırıyor: Anadolu'da farklı dini inançlar, etnik gruplar ve kültürel kimlikler arasındaki etkileşimin derine inildiğinde gördüğümüz kökleri. Örneğin; hem Hristiyanlık hem de İslam yüzyıllar boyunca Anadolu'da yan yana varlık gösterdi. Aynı şekilde diller de burada bir arada yaşamış ve bu çeşitlilik, hoşgörü ve karşılıklı anlayışın şekillenmesinde önemli bir rol oynamış.

Anadolu'nun mozaik yapısı yani değişik dinlerden ve kavimlerden insanları bir arada barındırması hakkında neler söylersiniz?

Anadolu toprakları birçok medeniyetin izlerini taşımaktadır. Bu yüzden hepsinin ayrı ayrı kültürünü taşıdığını söyleyebilirim.

Sizin memleketinizin (doğduğunuz şehir-ailenizin şehri) "Anadolu hoşgörüsü" bağlamında ön plana çıkan hangi özelliği var? Bu bağlamda yaşadığınız-bildiğiniz bir örnek varsa bizimle paylaşır mısınız?

Ben Trabzonluyum. Bir Trabzonlu, komşusunun bir zor durumda olduğunu öğrendiğinde, ona yardımcı olmak için elinden geleni yapmaya çalışır. Örneğin; eski zamanlarda Trabzon'da eğer bir kişi zorluk yaşıyor ve yiyecek bulmakta güçlük çekiyorsa komşular yardıma koşar, birlikte iş yapar, birlikte yemek yerlermiş. Misafirperverlik konusunda da çok iyi bir topluluk olduğunu söyleyebilirim.



ÜLKÜNAZ HİCDURMAZ

Anadolu ismi nereden geliyor, biliyor musunuz?

"Kırmızı Ebe" ismi ile bilinen bir kadının askerlere bereketli olduğu düşünülen ayranı ikram etmesi, ebenin doldurdukça ordunun "ana dolu" diye tekrar etmesi ile ortaya çıktığını duymuştum.

"Anadolu hoşgörüsü" kavramı size neler çağırıştırıyor?

Gelenek ve görenekler, farklılıklar, kültür, vatan ve millî mücadele kavramlarını çağırıştırıyor.

Anadolu'nun mozaik yapısı yani değişik dinlerden ve kavimlerden insanları bir arada barındırması hakkında ne söylersiniz?

Bu konunun tarihe dayandığını, eski zamanların kültürünün günümüze kadar geldiğini ve her zaman da devam edeceğini, hoşgörümüzün, insanlara karşı yaklaşımlarımızın pek çok milletten daha sıcak olduğunu ve bu durumun bizim milletimize özgü olduğunu düşünüyorum.

Sizin memleketinizin (doğduğunuz şehir-ailenizin şehri) "Anadolu hoşgörüsü" bağlamında ön plana çıkan hangi özelliği var? Bu bağlamda yaşadığınız-bildiğiniz bir örnek varsa bizimle paylaşır mısınız?

Ben Bursalıyım. Açık konuşmak gerekirse iyilik bakımından içlerinde kötülük barındırmadıklarını fakat bazı kesimlerin çok sıcakkanlı olmadığını söyleyebilirim. Annemin memleketi olan Hatay bana küçüklüğümünden beri daha sıcak gelmiştir. Çünkü Hatay farklı kültürlere, farklı inançlara sahip olan insanları kardeş gibi bir arada barındırabilen bir şehirdir. Hatay bir medeniyet şehridir. Bu özelliğini çok seviyorum.

NURSENA DEMİR

Anadolu ismi nereden geliyor biliyor musunuz?

Evet, biliyorum.

"Anadolu hoşgörüsü" kavramı size neler çağırıştırıyor?

Anadolu hoşgörüsü, adeta anne kucağı gibi güven veren, sıcak bir yuvayı çağırıştırıyor. Anadolu insanı misafirperverliği ve cana yakınlığı ile kim olursanız olun size yabancı hissettirmeyen, serin kanatlarıyla himayesi altına alan bir melek misali sarmalar ruhumuzu.

Anadolu'nun mozaik yapısı yani değişik dinlerden ve kavimlerden insanları bir arada barındırması hakkında neler söylersiniz?

Bu mozaik yapı, Mezopotamya'da başlayan ve devam eden uygarlıklar ve devletlerden kalan bir miras aslında... Mezopotamya birçok uygarlığa ve kültüre ev sahipliği yapmıştır. Bir diğer neden ise Osmanlı Devleti'nin bir imparatorluk olmasıdır. Fethedilen bölgelerdeki insanların azınlık haline getirilip eziyet edilmesinden dillerini ve kültürlerini özgürce yaşamalarına izin verilmiştir.

Sizin memleketiniz (doğduğunuz şehir-ailenizin şehri) "Anadolu hoşgörüsü" bağlamında ön plana çıkan hangi özelliği var? Bu bağlamda yaşadığınız-bildiğiniz bir örnek varsa bizimle paylaşır mısınız?

Bence Anadolu insanı hoş görsün yemekleri ile gösterir. Ne zaman memleketime gitsem büyük ve sıcak bir sofraya karşılarlar bizi hep beraber oturulup hâl hatır sorulması geleneksel yemekler eşliğinde sohbet edilir. O sofraya ısıtır insanın içini. Anadolu insanının sevgisini gösterme şeklidir güzel yemeklerle ağırlamak

ZEYNEP ŞEN

Anadolu ismi nereden geliyor biliyor musunuz?

Bir efsaneye göre 12. yüzyılda bir ordu Taşlıca köyüne uğrar ve orada Kırgız Ebe diye bir kadın bu orduya ayran ikram eder. Askerlerin ayranı fazla dolunca Kırgız Ebe'ye "Ana, dolu." derler ve ismi o şekilde kalır.

"Anadolu hoşgörüsü" kavramı size neler çağırıştırıyor?

Anadolu insanı saygılı, yardımsever, dayanışmacı gibi bir sürü iyi özelliği olan hoşgörülü bir yapıya sahiptir, yani insanların davranışlarından dolayı böyle bir kavram oluşmuştur.

Anadolu'nun mozaik yapısı yani değişik dinlerden ve kavimlerden insanları bir arada barındırması hakkında neler söylersiniz?

Osmanlı devleti içerisinde bir sürü millet barındırmaktaydı. Bu nedenle günümüzde farklı yapıları, düşüncelere ve inançlara sahip aileler görmekteyiz. Günümüzde bu farklı yapılardan dolayı insanlar zorbalık söz konusu. Hiç kimse karşısındaki kişinin düşüncesi, inancı farklı diye o kişiyi ötekileştiremez.

Sizin memleketiniz (doğduğunuz şehir-ailenizin şehri) "Anadolu hoşgörüsü" bağlamında ön plana çıkan hangi özelliği var? Bu bağlamda yaşadığınız-bildiğiniz bir örnek varsa bizimle paylaşır mısınız?

Benim ailem çok yardımsever, anlayışlı ve saygılı. Bence Anadolu'da komşuluk önemli bir kavram. Bu zamanlarda insanlar fazla bencil ve düşüncesiz komşuluk neredeyse kimse'nin umurunda değil. Oysa atalarımız yıllar önce "Komşu komşunun külüne muhtaçtır." diye boşuna söylememişlerdir. Benim ailem komşularına karşı yardımsever ve anlayışlı, her konuda birbirlerini desteklerler.



ÖĞRENCİLERİMİZİN KALEMİNDEN

NAFİLE DAMLALAR

Gündüzleri perde arasında göz kırpan ışık hüzmeleri gözümü alırdı; kapatır, yastığa kafamı gömer, uyumaya devam ederdim. El pençe durduğum gecelerdi, gündüzlerden ziyade. O asil sessizlik ve kimse yokmuşçasına dünyada, nefesimin yankılandığı duvarlar, sessizliği bozan bir iki mesaj sesi beklediğim tek şey. Keyiflendirirdi bu karanlıklar. Sonrası uzanıp dünyanın siyah çarşafına, dalmak hayallere, belki siyah çarşafın küçük pırıltılarından tablolar çizmek. Semaya kamufle olmuş kara bulutlardan süzülürdü gözyaşları. Acaba karanlığı açarmıydı bu damlalar, suya karışmış boya misali.

Alıştığın çarşafı uyumak kolaydır tabii. Hiç tanışmadığın bir karanlık el uzatsa, beraberinde sonsuzluğa uzanan bir yolculuk... Simsiyah çarşafın yerini beyaz almıştır, ahir bir ışık hüzmeleri vurmuştur bu defa yüzüne. Perdeyi örtmeye gücün yetmemiştir. Bu defa semadan değil gözlerden yağmurlar yağmıştır üstüne. Değişmeyen tek şey şudur:

“Yağan bu damlalar nafiledir eğer karanlıklardan evvel değilse...”

NURŞEN KARABİBER



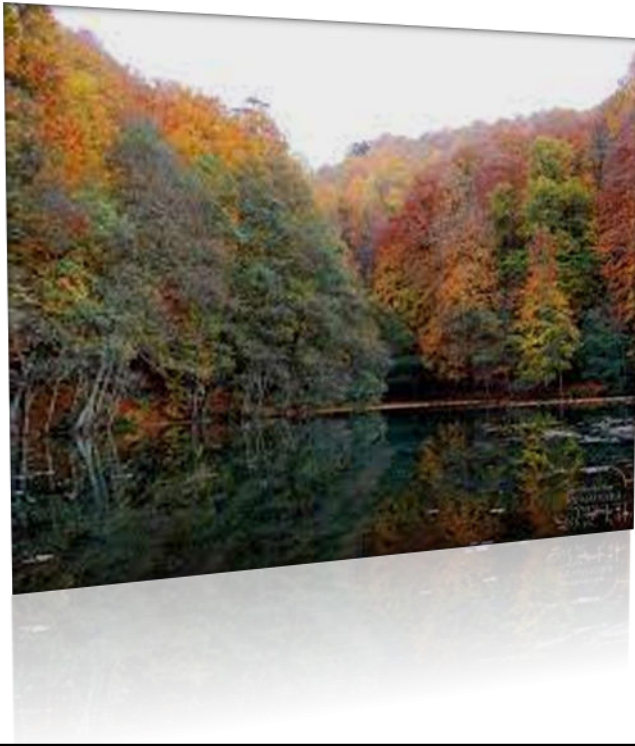
ANADOLU TOPRAĞI

Anadolu, eşsiz yurt, güzellik dolu,
Dört mevsim yaşanır burada, bereketle dolu.
Dağlar ovalar gökyüzü masmavi,
Her köşesinde bir tarih, her adımda bir kahraman

Anadolu, dostlukla dolu, sıcak ve samimi
Komşular buluşur her evde misafirperverlik.
Tarlalarda buğdaylar taze ekmek kokusu,
Gönüller birleşir burada, özlem ve sevgiyle.

Anadolu, medeniyetler beşiği, binlerce yıl,
Her taşında bir sır, her köyünde bir hikâye.
Gönlümde derin izler bırakır doğasında huzur,
Anadolu, vazgeçilmez, kalplerde sonsuz bir nur

AHMET ALOŞ



ÖĞRENCİLERİMİZİN KALEMİNDEN

İNSAN OLABİLMEK

İnsanlık, insan olmanın ve diğer canlılarla paylaşılan bu dünyada var olmanın özüdür. En basit tanımıyla insanlık, bireylerin hem kendilerine hem de çevresindeki diğer insanlara karşı gösterdiği duyarlılık, empati ve saygı çerçevesinde şekillenir. Ancak bu kavram, yalnızca iyi bir insan olmanın ötesine geçer; insanlık, toplumsal ve ahlaki sorumluluklarımızı içeren bir bütünlüktür.

Çoğu kişi, insanlığı yardımseverlik ve fedakârlıkla eşdeğer tutar. Örneğin, bir yabancıya yardım eli uzatmak ya da zor durumda olan birine destek olmak, insanlık kavramının en bilinen yansımalarıdır. Fakat insanlık, yalnızca anlık iyiliklerle sınırlı değildir; daha derin bir anlayışı ve sürekli bir özveri gerektirir. Bu, başkalarının acısını kendi acımız gibi hissetmek ve başkalarının mutluluğunu da kendi mutluluğumuz olarak görmek demektir.

İnsanlığın temelinde empati yatar. Empati, bir başkasının duygularını anlamak ve onun yerine kendini koyabilmek demektir. Empati sayesinde insanlar arasındaki bağlar güçlenir ve toplum daha adil, daha huzurlu bir yer haline gelir. Birbirimize karşı gösterdiğimiz empati, barış ve hoşgörünün temelini oluşturur.

Ne yazık ki, insanlık kavramı bazen günlük yaşamın koşuşturmasında göz ardı edilir. Bireysel çıkarların, hırsların ve maddi değerlerin ön plana çıkması, insanlık duygusunu gölgede bırakabilir. Bu noktada, insanlık değerlerine sahip çıkmak her zamankinden daha önemlidir. İnsanın en büyük sınavı, zor zamanlarda bile insan kalabilmektir.

İnsanlık, bir toplumun aynasıdır. Toplumlara, bireylerin birbirine gösterdiği hoşgörü, yardımseverlik ve adalet gibi erdemlerle ayakta durur. Bir toplumda insanlık ne kadar güçlü ise, o toplumun refahı ve dayanışması da o kadar sağlam olur. Kısacası, insanlık, bizleri bir arada tutan görünmez bir bağdır; ortak bir geleceği, barışı ve umudu temsil eder.

İnsanlık, sadece bir erdemler dizisi değil, yaşamın merkezinde yer alan bir anlayıştır. Kendimize ve başkalarına duyduğumuz saygı, merhamet ve empati, insan olmanın özünü oluşturur. Her birimiz bu dünyada “Bugün varsak yarın yokuz.” felsefesi ile yaşamalıyız.

Yani öyle umut ediyorum.

SEMİH CHAKAR

AŞK

Gözlerin bir deniz, derin ve serin,
Aşkın dalgalarında kaybolmuşum, bilin.
Kalbimde bir ateş, yanar her an,
Sensiz geçen zaman, geçmiyor, yalan.

Sevdan bir rüya, gecemde parlayan,
Her anımda sen varsın, içimde saklayan.
Sözlerin bir melodi, ruhumu sarar,
Aşkın en güzel hâli, seninle akar.

Birlikte yürüdüğümüz yollar, hayal,
Her adımda sen, her anımda bir çiçek dal.
Aşkın en güzel hali, gözlerinde gizli,
Seninle hayatım, bir masal, bir sızı.

TUĞBA YÜCEYURT



ÖĞRENCİLERİMİZİN KALEMİNDEN



ISLAK İZLERİN KAYBOLMASIN

Yine yağmur yağıyor ve ben yürüyorum. Damlaların ıslattığı izlerini kaybetmemeye çalışıyorum. Her zaman geldiğin kütüphaneye giriyorum. İki masa arkanda oturup yalandan bir iki sayfa da ben çeviriyorum. Bir yandan da göz göze geldiğimiz anların çetelesini tutmayı ihmal etmiyorum. Gülümsemenin beni sarhoş edışıyle farkına varamıyorum.

Bu bir yanılsama! Sen başkasına bakıyorsun.

Gelip yanına oturan oğlanı elbette tanıyorum! Bir zamanlar bana arkadaşlık ederdi. Yediğimiz içtiğimiz ayrı gitmezdi. Şimdi seninle bir gönül bağı kurmaya çalışıyor herhâlde. Sence dostuna ihanet eden sana etmez mi? Kalkıyorum masadan, kimseciklere görünmeden kayboluyorum sokaklarda. Hava kararıyor yavaş yavaş, bense evimin yolunu hâlâ bulamıyorum. Annesini kaybeden küçük bir çocuk gibi bir köşeye oturmuş, ellerim gözlerimi ovalarken ağlamaya başlıyorum. Soğuk göz yaşlarımı dondurduğunda rüzgârın bana fısıldadığı şiiri daha net anlıyorum.

Karanlık ruhunun derinlerine işlemiş
Vefa görmemiş kalbinin yaralarını gizlemiş
Tek umudun olan ilahi ay ışığı
Afrodit'in güzelliğiyle kutsanmış kollarını gizlemiş.

Fırlatıyorum eve geçince elimde avucumda ne varsa. Hayallerinden nasıl vazgeçebilirsin? Bunca yıllık emeğini nasıl bir kalemde silip atabilirsin? O adam için önce benden vazgeçtin, şimdi kendinden vazgeçiyorsun. Sanatına değer vermeyen bir adamla ne için birliktesin? Şarkılarını dinlemek için hep en ön sıradayım. Sesin bana ilham verdi ve ben şiirler yazdım. Şimdi senden aldığım son ilham kırıntısıyla, rüzgârın bana fısıldadığı şiire bir kıta daha ekliyorum.

Gökyüzünde en güzel ilahileri okuyan yıldızlar
Sanki şeytanın tuzağına düşmüş gibi susmuşlar
Çatı katında onlara yazdığım şiirler gibi
Gecenin karanlığına karışmışlar.

HAYRÜNNİSA GÜL YILMAZ

ÖĞRENCİLERİMİZİN KALEMİNDEN

KİTAPLAR VE İNSANLAR

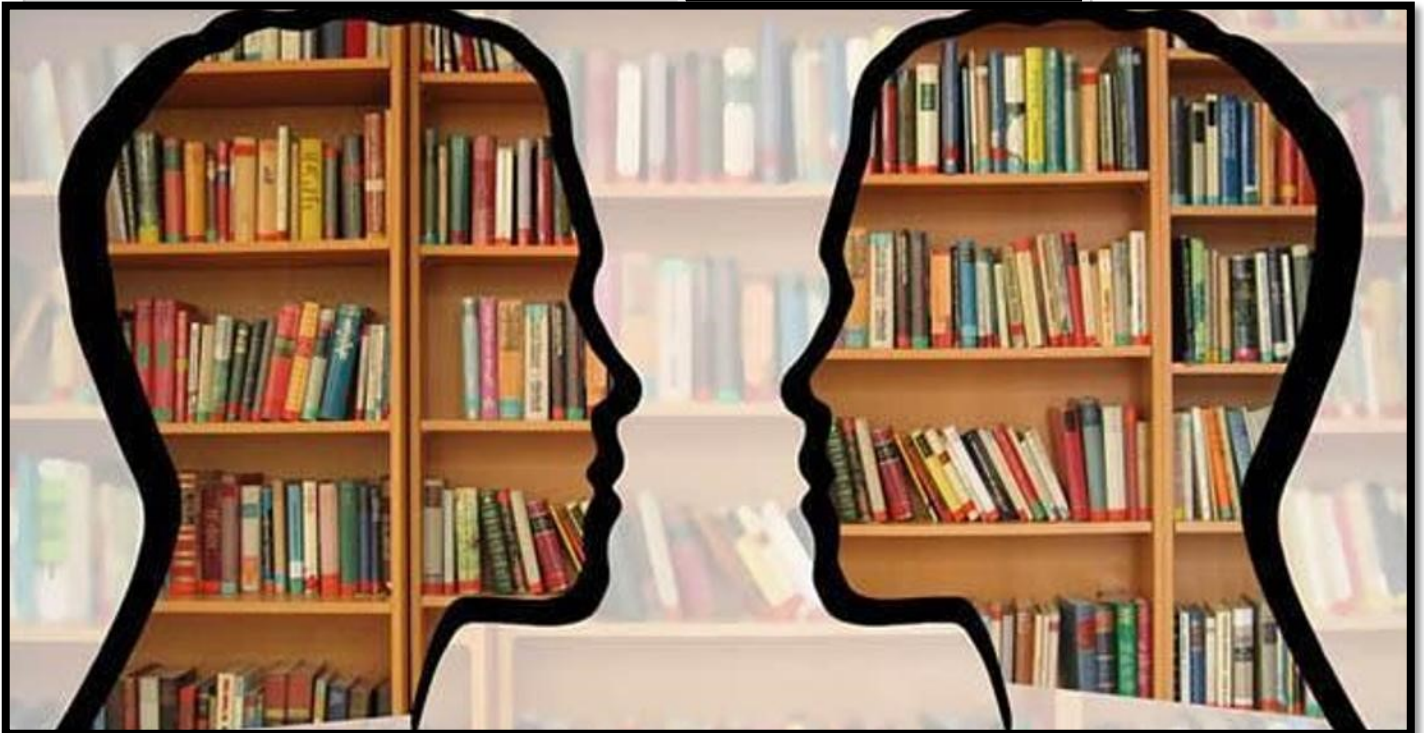
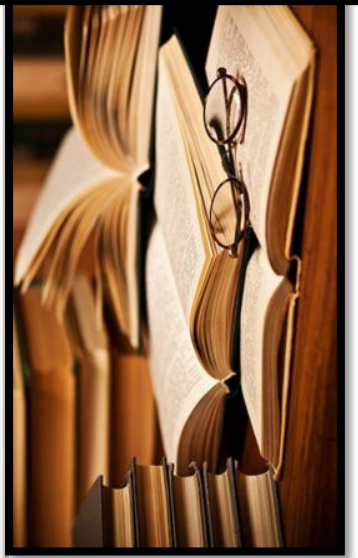
Kitaplar, insanlık tarihinin en değerli hazinelerinden biridir. Yazılı kelimenin gücü, düşüncelerin, duyguların ve bilgilerin nesiller boyunca aktarılmasını sağlamıştır. Kitaplar, sadece bilgi kaynağı olmanın ötesinde, insanların hayal gücünü besleyen, duygusal deneyimlerini zenginleştiren ve dünyayı anlama biçimlerini şekillendiren araçlardır. Bu nedenle, kitapların önemi hem bireysel hem de toplumsal düzeyde büyüktür.

Bir kitap, yazarının düşüncelerini, deneyimlerini ve hayal gücünü içeren bir dünyadır. Roman, şiir, deneme, biyografi gibi farklı türlerde yazılmış kitaplar, okuyuculara çeşitli bakış açıları sunar. Romanlar, kurgu aracılığıyla insan ilişkilerini ve toplumsal dinamikleri keşfederken, şiirler duygusal bir derinlik ve estetik bir deneyim sunar. Denemeler ise yazarın kişisel düşüncelerini ve gözlemlerini paylaşarak okuyucuya yeni fikirler ve perspektifler kazandırır. Bu çeşitlilik, kitapların zenginliğini ve büyüleyiciliğini artırır.

Kitap okumanın birey üzerindeki etkileri de oldukça fazladır. Okuma alışkanlığı zihinsel gelişimi destekler, kelime dağarcığını genişletir ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirir. Ayrıca, kitaplar insanlara empati kurma yeteneği kazandırır; çünkü farklı karakterlerin ve yaşam öykülerinin içine girmek, okuyucunun başkalarının deneyimlerini anlamasına yardımcı olur. Kitaplar, yalnızca bilgi edinme aracı değil aynı zamanda ruhsal bir sığınak, bir kaçış ve bir keşif alanıdır. Bu nedenle, kitaplar hayatımızın vazgeçilmez bir parçasıdır ve onları okumak, insan olmanın en güzel yanlarından biridir.

Sonuç olarak, kitaplar, kültürel mirasımızın taşıyıcılarıdır. Onlar aracılığıyla geçmişle bağ kurar, günümüzdeki sorunları tartışır ve geleceğe dair umutlarımızı şekillendiririz. Okuma eylemi, bireysel bir deneyim olmanın ötesinde, toplumsal bir etkileşimdir. Bu nedenle, kitapların hayatımızdaki yeri asla küçümsenmemelidir; çünkü her bir kitap, yeni bir dünya keşfetme fırsatıdır.

TUĞBA YÜCEYURT



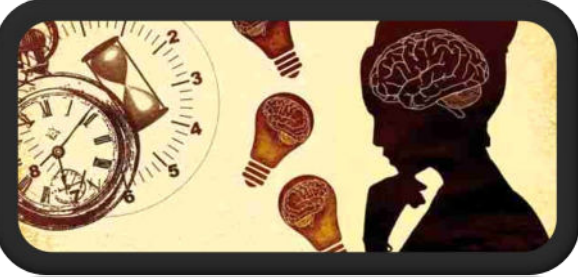
ÖĞRENCİLERİMİZİN KALEMİNDEN

FELSEFE NEDİR?



Felsefe, insan düşüncesinin en derin ve en karmaşık alanlarından biridir. İnsanların varoluşunu, bilgiyi, ahlakı, güzelliği ve gerçekliği sorgulayan felsefe tarih boyunca birçok düşünürün katkılarıyla şekillenmiştir. Bu denemede, felsefenin temel kavramlarını, tarihsel gelişimini ve günümüzdeki önemini ele alacağım.

Felsefenin kökenleri Antik Yunan'a kadar uzanır. Sokrates, Platon ve Aristoteles gibi düşünürler, felsefenin temellerini atmış ve insan düşüncesinin seyrini değiştirmiştir. Sokrates, "Kendini bil!" sözüyle bireyin içsel sorgulamasının önemini vurgulamıştır. Platon, idealar dünyasını ve gerçekliğin doğasını sorgularken, Aristoteles ise mantık ve bilimsel düşüncenin temellerini atmıştır. Bu düşünürlerin katkıları, felsefenin sadece soyut bir düşünce değil aynı zamanda insan yaşamının pratik yönleriyle de ilgili olduğunu göstermektedir.



Felsefe, sadece geçmişte kalmamış, zamanla gelişerek farklı akımlar ve disiplinler ortaya çıkarmıştır. Rönesans dönemi, insan merkezli düşüncenin yükselişine tanıklık etmiş, Descartes ile birlikte "Düşünüyorum, öyleyse varım." anlayışı yaygınlaşmıştır. Modern felsefede ise Kant, Hegel ve Nietzsche gibi düşünürler, bilgi, ahlak ve varoluş konularında derinlemesine analizler yapmışlardır. Günümüzde felsefe, etik, politika, bilim felsefesi gibi birçok alana yayılmıştır ve bu alanlarda yapılan tartışmalar, toplumsal sorunların çözümüne katkıda bulunmaktadır.

Sonuç olarak felsefe, insanın kendini ve dünyayı anlama çabasının bir yansımasıdır. Bireyler, felsefi düşünce sayesinde eleştirel bir bakış açısı geliştirebilir, ahlaki değerlerini sorgulayabilir ve varoluşsal sorulara yanıt arayabilir. Felsefenin bu derinliği, onu sadece akademik bir alan olmaktan çıkarıp hayatın her alanında geçerli bir rehber haline getirir. Bu nedenle, felsefeyi anlamak ve felsefi düşünmeyi hayatımıza entegre etmek, bireysel ve toplumsal gelişim açısından son derece önemlidir.



TUĞBA YÜCEYURT



ÖĞRENCİLERİMİZİN KALEMİNDEN

SOĞUK VE GURUR

Kış Manisa'nın üzerine vaktinden çok daha önce çökmüştü. Ama kız ne soğuğu ne de rüzgârı umursuyordu. O sadece bu acınası arkadaşını, yalnızlığını yanına almış, öylece oturuyordu bir kaldırımın kenarında.

Gözyaşları ıslatıyordu soğuktan kızarmış yanaklarını, ıslatmaya çalışıyordu. Bu mazlum ve mahzun yavrusunu. Ama sönmek üzere olan bir ateş gibi sadece kendi kendine yanıyordu.

Kızın ne gidecek bir evi ne de kafasını sokacak bir çatısı vardı. Onun evi bu şehir, çatısı ise gökkubbe idi.

“Evet anne, evet baba! Benden cidden hiçbir şey olmaz!”

Acınası bir tebessüm yerleştirdi dudaklarına. Ona, onun dışındaki herkes acıyordu zaten.

Ama kız kendiyse bir nevi gurur duyuyor, kimseye muhtaç olmayı bir tür hürriyet kabul ediyordu. En önemlisi de bu değil miydi zaten?

Kendinden emin, kalktı ayağa. Asla kimseyi küçümsememişti. Hiç kimseye kötü gözle bakmamış, kimseye kötü söz söylememişti. Ama hayat ondan tam olarak bunu istiyordu.

Belki daha yıllarca yaşayacak ya da bu gece soğuktan donarak can verecekti.

“Keşke...” dedi, “Keşke benim de herkes gibi kalın bir kürküm olsaydı. O zaman belki bu kadar üşümezdim.”

ANADOLU TARİHİ

Anadolu, hem coğrafya hem de tarih açısından zengin bir alan olarak bilinir. İki kıtayı birleştiren bu topraklar, tarihin izlerini barındır. Hititlerden Roma'ya, Selçuklulardan Osmanlı'ya kadar pek çok medeniyet, Anadolu'da kök salmış ve kültürel mirasını burada bırakmıştır. Her dönemin izleri, bugün bile şehrin dört bir yanındaki kalıntılarda, müzelerde ve halk hikâyelerinde yaşamaktadır.

Anadolu'nun doğal zenginlikleri de en az tarihi kadar etkileycidir. Kapadokya'nın peri bacaları, Pamukkale'nin beyaz travertenleri, Ege ve Akdeniz'in masmavi kıyıları doyumsuz güzelliklerle doludur.

Anadolu insanı ise bu toprakların ruhunu besleyen unsurlardan biridir. Misafirperverlikleri, toprağa olan bağlılıkları ve gelenekleri yaşatmaya azimlidirler. Anadolu'yu özel kılan farklı kültürlerden gelen insanların yıllar içinde burada kaynaşarak yeni bir kimlik oluşturmalarıdır.

Sonuç olarak, Anadolu sadece bir coğrafya değil tarih boyunca insanların yaşam mücadelesi verdiği, sevgiyle, saygıyla, gelenekleri koruyarak yaşadığı bir efsanedir. Her köşesi ayrı bir hikâye anlatır.

AHMET ALOŞ

EMİNE SÜRGÜ



ENTELEKTÜEL PERSPEKTİF: TUĞBA SALDIRAN

Delikanlı Hayat: Hocam Merhaba, hoş geldiniz. Davetimize icabet ettiniz. Delikanlı Hayat'ın 9. sayısını hazırlıyoruz. Sizinle röportaj yapmak istedik. Bugüne kadarki sayıları gördünüz, gazetemizle-dergimizle ilgili bir değerlendirme yapmak ister misiniz?

Tuğba Hoca: Hoş buldum, teşekkür ederim. Ben gazetenin severek okuyanlarındanım, gerçekten içerikler çok güzel. Bugüne kadar okuduğum röportajları çok beğendim. Büyük bir ilgiyle okuyorum. Okulumuzdaki öğretmenleri daha yakından tanıyabilmek, onlarla ilgili daha çok bilgiye ulaşmak beni mutlu ediyor. Öğrencilerin de bunları gördükçe mutlu olduğunu düşünüyorum. Edebiyat kıssalarında öğrencilerin yazılarını ve şiirlerini gördükçe "Vay be, ne cevherler varmış bizde" diyorum. Bunları da keşfetmiş oluyoruz. Oldukça güzel.

Delikanlı Hayat: Teşekkür ederiz. Bu kadar ilgi ile takip edildiğimizi bilmiyorduk. Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

Tuğba Hoca: Ben 1996'da Siirt'te doğdum. Ortaokula kadar oradaydım. Ortaokulu bitirdikten sonra İstanbul'a taşındım. Liseyi İstanbul'da okudum. İstanbul'da okuduğum dönem benim için çok güzeldi, doya doya gezdiğim bir dönemdi. Daha sonra üniversite için Konya'ya gittim. Konya'da Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde 5 yıl okudum (hazırlıkla birlikte). Sonra yüksek lisansa başladım. O esnada atamam gerçekleşti ve Şanlıurfa'ya gittim. 4 yıl orada mecburi hizmetimi tamamladım. Benim için güzeldi. İlk atamam olduğundan dolayı mesleğe alışma, farklı bir şehirde tek başına yaşamak gibi zorluklarla karşılaştım ama bunlar beni olgunlaştırdı diyebilirim. Daha sonra da Bursa'ya tayinimi istedim. Bursa'ya taşındım ve burada 2. yılım.

Delikanlı Hayat: Yüksek lisansı bıraktınız mı?

Tuğba Hoca: Bırakmak zorunda kaldım. Atandıktan sonra ders dönemindeydim. Sürekli gidip gelmek beni çok yıprattı. Kendimde devamını getirecek gücü bulamadım. Maalesef yarım kaldı. İçimde hâlâ bir arzu, bir istek kaldı diyebilirim.

Delikanlı Hayat: Bölümünüz Din Kültürü Öğretmenliği miydi yoksa İlahiyat mıydı?

Tuğba Hoca: İlahiyat. Eğitim Fakültesine bağlı Din Kültürü Öğretmenliği diye bir bölüm vardı ama o dönem kapatılmıştı. Sadece İlahiyat Fakültesinden Din Kültürü Öğretmenliği alımı yapıyordu.

Delikanlı Hayat: Yüksek lisans yapsaydınız ilahiyatın hangi alanında çalışmak isterdiniz?

Tuğba Hoca: Her bir alan gerçekten birbirinden kıymetli. Ben üniversite 2. sınıfta Hadis alanından ilerlemeye karar vermiştim. Hatta bununla ilgili çok okuma yapıyordum. Sürekli hocalarımı ziyaret edip onlardan makale, kitap, seminer gibi verebilecekleri her türlü tavsiyeye açtım ve gerçekten çalışıp gidebilirdim. Yüksek lisansta bu alana odaklanmıştım, sonra Dinler Tarihi çok daha fazla ilgimi çekti ama 4. sınıf Dinler Tarihine başvurmam için geç kaldığımı düşündüğüm bir dönemdi. Çünkü hem KPSS çalışıyordum hem de mezun olmak istiyordum ve Hadis bölümünde kendimden emindim. Dinler Tarihine hazır hissetmiyordum. Hadis bölümüne çok emek verdiğimi göz önünde bulundurarak Hadis bölümünden devam ettim.

Delikanlı Hayat: Hadis çok tartışılan bir alan. Günlerce konuşulsa yeridir diyebiliriz. Bu tartışmanın sebepleri sizce nelerdir?

Tuğba Hoca: Çok derin bir konu. Toplumda tartışılması pek çok sebepten ötürü olabiliyor. Gerçekten ilmî tartışmalar var ama ilmî tartışmalardan çok daha uzak olan tutumlar da var. Bunları ayırt etmek gerekiyor diye düşünüyorum. Ilmî tartışmalar belirli çerçeveler üzerinde yapılırsa sorun yok ama diğer tartışmaların dine zarar verdiğini düşünüyorum. Ben üniversitedeki hocalarımı örnek aldığım, onların yolundan gitmeyi tercih ettiğim için bu alanı istemiştim. Kadın bir hocamız vardı, ismi Huriye Martı. Huriye Hoca'mız bu alanda güzel çalışmalar yapmıştı, ben de onu örnek alıyordum.

Delikanlı Hayat: Kur'an meali ve tefsirinde bu kadar tartışma yok, neden hadis üzerinde bu kadar tartışma var?

Tuğba Hoca: Hadis tarihine bakıldığında çok erken dönemlerde çalışmalar yapılmış, bazı usuller oturtulmuş. Bir ilim ne kadar halka yayılır bir vaziyetteyse, eğer teknik değilse o alanda herkes söz sahibi olabilir. Mesela kimya, biyoloji vb. dersler hakkında herkes konuşamaz değil mi? Çünkü çok teknik bir alandır. Din ne kadar yaygınlaşırsa insanlar da o kadar iktidar sahibi olabiliyor. Demek istediğim; ilk dönemlerde yapılan tarihî ve ilmî çalışmaların daha sonra yapılan çalışmalarla ayırt edilebilmesi gerekiyor.

Delikanlı Hayat: Lise hayatınızda zorlandığınız dersler var mıydı?

Tuğba Hoca: Evet vardı. Matematikte zorlanıyordum. Fen derslerini seviyordum ama matematikte zorlandığım için hiçbir zaman sayısalardan devam etmeyi düşünmedim. Sözüden devam ettim.

Delikanlı Hayat: Müfredata uymak zorunda olmasaydınız din kültürü dersini nasıl işlerdiniz?

Tuğba Hoca: Müfredatın içeriği benim işleyeceğim şeylerden bağımsız değil. Müfredat bir anlamda bir düzen, bir tertip getiriyor. Ayriyeten eklemek ya da çıkartmak istediğim konular olabilir. Öğretmen de öğrenci de aslında ders konusunda paydaş. Tek başına bir öğretmen olarak anlatıcı olabilirsin ama karşında anlattığının daha fazlasını almaya istekli olan öğrencilerin olması da çok önemli. Böyle olduğu zaman sınırsız bir alan oluşuyor. Yeni müfredat sisteminde 9. sınıflarda tam da istediğim şekilde ilerliyoruz. Öğrencilerin dahil olduğu etkinliklerin çok daha yoğun olduğu bir sistem var ve bu beni mutlu ediyor.

Delikanlı Hayat: Dersin adı Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi olduğundan Türkiye'de "İslam dersi" olarak biliniyor, böyle bir algı oluşmuş durumda. İslam dersi mi yoksa Din Kültürü dersi mi?

Tuğba Hoca: Yani, evet. Dersin adı üstünde "Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi" ve burada öğrenciye genel bir dinî kültür verme amacı taşıyor. Tabii ki bazı



Delikanlı Hayat: İlahiyat bölümü sizin bir hayaliniz miydi yoksa sınav tercihinde o mu denk geldi? İlahiyat okumasaydınız hangi bölümü okumak isterdiniz?

Tuğba Hoca: Benim çocukken daha çok hayalim sağlık alanında bir işe girmektir. Fakat matematik benim için bir engel olduğundan tamamen yönümü sözele çevirdim ve seçeneklerimden bir tanesi hatta en güçlüsü İlahiyat fakültesi oldu. Bu bir seçenek olarak önüme geldiği için tercih ettim ama sonra okurken çok zevk aldım, her seferinde iyi ki bu alanı tercih ettim dedim. Benim hayatımın en verimli yılları o dönemdi. Sürekli bir etkinlikten bir etkinliğe, bir dersten öbür derse koştuğumuz ve sadece üniversite ile sınırlı kalmayıp birçok farklı yerde birçok hocayla görüşme imkânımız olan dolu dolu bir 5 yıldır benim için.

Delikanlı Hayat: Bursa'yı özellikle tercih etmeniz bir sebebi var mı?

Tuğba Hoca: Özellikle İstanbul'a yakın olması. İstanbul ve çevresini düşünüyordum. İstanbul'u da tercih ettim ama tercih ettiğim ilçeler, okullar gelmediği için oraya gitme konusunda çok da ısrarcı olmadım. Yani Bursa da benim merak ettiğim, yaşamayı istediğim bir şehirdi ve sonrasında da iyi ki tercih etmiş dediğim bir yer oldu.

Delikanlı Hayat: Genel olarak hayatınızda zorlandığınız bir dönem oldu mu, zorlandığınız döneme dair bize bir tavsiyede bulunmak ister misiniz?

Tuğba Hoca: Net olarak söyleyebileceğim ilk atandığım dönemler yani Urfa'daki yıllarımdır. Tabiri caizse orada isot vardır ve isot aşırı sıcaklarda çok acı olan bir biberdir, eğer o aşırı sıcak olmazsa isot bu kadar acı ve lezzetli, yemeklere lezzet katan bir biber olmazdı. Urfa beni de bir isot misali yaktıkça yaktı ama sonunda bir lezzet kattı hayatıma. O dönemin zorlukları belki beni umutsuzluğa sürükledi ama şunu çok iyi anladım: Zorlukların bana vermiş olduğu güç, bana öğretmiş oldukları dersler hayatımda çok büyük bir yere sahip oldu, çok büyük bir değere sahip oldu. Urfa'yı güzel hatırlamamı sağlayan şeyler de yaşadım, çok güzel dostluklarım-arkadaşlıklarım oldu. Hatta zaman zaman Urfa'yı özlediğimi de söyleyebilirim. Özellikle Göbekli Tepe beni çok etkiliyordu dinler tarihine olan ilgimden dolayı. Kısacası, çok çok zorlanabiliriz ama o zorlukların ardından kolaylıklar ve güzellikler de bizi bekliyor.

Delikanlı Hayat: Öğrencilere faydalı olacağını düşündüğünüz kitaplar var mı?

Tuğba Hoca: Ben lisedeyken kitap aşığı olan bir insandım. Kitap okumak çok güzel bir şey, sadece önden şunu söylemek istiyorum: Ben klasikleri çok seven biriymdim ama biraz da bu eserlerin insanı karamsarlığa ittiğini ve sonra biraz da pesimist yaptığını şu an fark ediyorum. O dönemde bunun hiç farkında değildim. Elbette, beni zekâ olarak çok geliştirdi, anlayışımı ve kavrayışımı ilerletti ama o dönemki bana böyle olumsuz bir etkisi de olmuştu, bunu fark ediyorum şimdilerde. Benim en çok etkilendiğim kitaplardan biri Âmâk-ı Hayal'dir. Bu kitabı üniversitede okudum. Osmanlıca yazılmış, Filibeli Ahmet Hilmi'nin eseri. Türkçeye sadeleştirilmiş hâli de var ama ben biraz daha Osmanlıcasına yakın olan hâlini okudum. Benim çok etkilendiğim bir kitaptır. Onu kesinlikle tavsiye ederim. Şair olarak İsmet Özel'i çok severim. Yazar olarak lisede de en çok okuduğum yazarlardan biri İskender Pala'ydı. Onun eserleri de o dönem ilgimi çekiyordu. Tarihî olayları fantastik bir şekilde anlatışı beni çok farklı yerlere götürüyordu. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın eserlerini de beğenerek okuyorum, tavsiye ederim.

Delikanlı Hayat: Etkilendiğiniz bir film veya dizi var mı peki?

Tuğba Hoca: Sinema ile aram çok çok iyidir. Son yıllarda azalmış olsa da vaktimi gerçekten ayırıyorum ve zevkle izlerim. Christopher Nolan'ın filmlerini çok severim ve onun perspektifini çok beğeniyorum. Onun dışında bunları takip ederim, bunları izlerim. Son zamanlarda çıkan filmleri de çok izlerim. Yani film kapasitem çok geniştir.

Delikanlı Hayat: Peki seyrettiğiniz en iyi film diye sorsak bir isim verir misiniz?

Tuğba Hoca: Yabancı olarak "İnterstellar", "Esaretin Bedeli", "Big Fish" gibi filmler çok güzeldi.

Delikanlı Hayat: Şu an din kültürü öğretmeni olmasaydınız ve size en başından bir seçme hakkı verilseydi hangi mesleği seçmek isterdiniz ya da şuan seçtiğiniz mesleğe rağmen çok fazla etkisi altında kaldığınız bir meslek var mı?

Tuğba Hoca: Herhâlde bana en uygun olan meslek öğretmenlikmiş. Ben branşımdan memnunum açıkçası ama farklı bir şey de öğretiliyor olabilirdim. Akademisyenlik benim bir dönem çok arzu ettiğim ama sonrasında yüksek lisansımın aksaması, tekrar geri döneme-mem gibi sebepler yarım kaldı bu arzum. Ama bir gün yeniden olabilir tabi.

Delikanlı Hayat: Issız bir adaya düşseniz yanınıza alacağınız 3 şey ne olurdu?

Tuğba Hoca: Avokado, kitap, lamba.

Delikanlı Hayat: En sevdiğiniz renk nedir?

Tuğba Hoca: Yeşil diyebilirim.

Delikanlı Hayat: Sizce sinema mı tiyatro mu?

Tuğba Hoca: Bence tiyatro. Olayın daha çok içinde olmak ve olaya canlı tanık olmak daha güzel.

Delikanlı Hayat: Bir tercih yapacak olsanız bunu Türk edebiyatından yana mı yoksa Rus edebiyatından yana mı kullanırsınız?

Tuğba Hoca: Türk edebiyatından yana kullanırdım.

Delikanlı Hayat: Teşekkür ediyoruz hocam. Son olarak söylemek istediğiniz bir şey varsa buyurunuz.

Tuğba Hoca: Ben de size teşekkür ederim davet ettiğiniz için.



Anadolu'muzun Güzel İnsanları

